

Jiří Šíl a kolektiv autorů

Studentské divadlo na Slezské univerzitě



Slezská univerzita
Asociace studentů a přátel Slezské univerzity

Opava 2005

OBSAH

Úvodem	3
Studentská divadla na opavské části Slezské univerzity	6
Zoufadlo	6
Ryze mužský soubor Božena	8
Volné divadelní sdružení Prkno	12
Okno	14
Amatérský soubor Slezské univerzity	19
Švábi (!?)	23
V Negližé	25
J. B. Mikuno	31
Kindrdril	39
Okluzór	43
OKUF	45
Studentská divadla na karvinské části Slezské univerzity	47
O.m.i.L. a festival Karvinský divadelní podzim	47
Výběr z literatury	51
Seznam použitých zkratk	52
Autoři a majitelé obrazových příloh	52
Internetové odkazy	53

Úvodem

Asociace studentů a přátel Slezské univerzity v rámci letošního Majálesu připravila retrospektivní pohled na fenomén studentských divadelních souborů, vzniklých na Slezské univerzitě v Opavě. Tomuto tématu je v květnu 2005 věnována nejen malá výstavka fotografií, plakátů, programů, rekvizit, ukázek ze scénářů her a s ní spojený kostýmně-hudební happening.

Je potěšitelné, že pomoc s přípravou projektu přislíbili nejen bývalí a současní divadelníci z opavské součásti SU, ale i Libor Čermák, absolvent karvinské Obchodně-podnikatelské fakulty, který ve speciálním exkurzu stručně mapuje situaci v Karvině.

Základní kostrou publikace je katalog souborů a jimi realizovaných her, představení vůdčích osobností divadel a samozřejmě i publikování dostupné obrazové dokumentace, která v některých případech snese i umělecké měřítko.

Co se týče nastínění základní typologie, za téměř patnáct let dosavadní existence opavského vysokého učení se na škole vystřídala řada autorských divadel (Prkno a V negližé Blanky Fišerové, Bohumila Pelešková z Amatérského souboru SU, J. B. Mikuno, OKUF) stejně jako spolky věnující se adaptacím her jiných autorů (Zoufadlo L. Fekara a L. Hradilové, Božena, Okno, Švábi, Okluzór) nebo epizodně i loutkovému divadlu (Kindrdril v roce 2001). Na SU působil ryze mužský soubor (Božena pod vedením Martina Knitla) i ryze ženské soubory (Prkno a V Negližé Blanky Fišerové).

Žánrově se nejsilněji prosazovala satira, parodie a fraška (velké množství povětšinou adaptovaných námětů), dále najdeme v repertoáru mnoha souborů díla absurdního dramatu (Zoufadlo, Okno, Švábi, J. B. Mikuno, Okluzór), psychologické drama (hry B. Fišerové, B. Peleškové, S. Mikuleho a M. Novotného),

zdramatizovanou poezii (Okno) a experimenty s diváky (část her J. B. Mikuna).

Při velmi limitované škále možností užití scénických prostředků, za sporého a neregulovaného osvětlení, byl zpravidla režiséry kladen velký důraz na výraz postav, stylizaci a součinnost s hudební složkou představení.

Dotkneme-li se časového vymezení a trvání souborů, šlo bohužel nezřídka o jednorázové projekty, jejichž vyústěním byla premiéra na studentském Majálesu a které se následně rozpadly nebo přeskupovaly z personálních důvodů (odchod členů ze souboru nebo ukončení jejich studia). S posledně uvedeným problémem se přirozeně více potýkaly soubory o větším počtu osob. Ale na druhou stranu díky množství herců hrály na půdě SU také ansámby složené z absolventů univerzity (V Negližé, znovu obnovený Kindrdril v r. 2004, údajně se připravuje reinkarnace Boženy na podzim 2005).

V průběhu let jsme se dočkali různých způsobů zakomponování divadelních představení do širších organizačních celků. Bylo realizováno několik pásem her (Okno – Den jako stvořený pro banánové rybičky v r. 1999, pásma her Amatérského souboru SU v r. 2000, pásma J. B. Mikuna v l. 2001-2004), divadelně-básnický večer (Okno - Hodina opojení v r. 1999), divadelně hudební happening (Divadlení v r. 2002) a také po čtyři roky konaný hudebně divadelní festival (Za branami I-IV na opavské Psychiatrické léčebně v l. 2001-2004).

Také místa představení se v průběhu let obměňovala. Hojně bylo využíváno díky laskavosti paní Věry Jiříčkové opavské Loutkové divadlo, dále Divadelní klub v Opavě, v roce 2000 jednorázově rockový klub Hangár a pak po čtyři roky (2001-2004) Kulturní dům Psychiatrické léčebny v Opavě (festivaly Za branami). Nezřídka hostily představení prostory Slezské univerzity. Po určitý čas bylo využíváno atrium budovy SU na Masarykově ulici, ale hráno a zkoušeno bylo také po kolejích (Krnov) a učebnách. Výjimečně se

podarilo proniknout i do studentského klubu v Karviné (J. B. Mikuno na KDP v roce 2003).

Přes všechny výše uvedené obtíže existovaly v některých obdobích (mj. i v současnosti) v Opavě paralelně tři vysokoškolské divadelní soubory. Určité divadelní prvky měly i jednorázové a spontánní studentské happeniny (např. zasedání Pivní fakulty, Obrazy z českých dějin, Tramvaj na Palhanec, Tamagoči, recese k 17. listopadu 1999, dramaturgie některých opavských majálesových průvodů). Mnohé z výše načrtnutých aktivit byly přímo personálně napojené na ASPSU, díky čemuž se můžeme po letech alespoň pokusit o zpětný pohled a využít kromě asociačního archivu také vybudovaných kontaktů. Mimo to jsme mohli čerpat z dosavadních sedmi ročníků Novin slezské univerzity a ze zpráv regionálního tisku. Obdobně byly divadelní aktivity a happeniny v Karviné vázány na Nadační fond Student.

Určité divadelní projekty vykazovaly delší životnost a širší geografický záběr, jako např. autorská představení Blanky Fišerové, současné dramaturgyně Slezského divadla v Opavě. Také další osoby spjaté s divadelními aktivitami na SU našly v oboru životní uplatnění, jako například Vladimír Fekar (Městské divadlo ve Zlíně), Lucie Hradilová-Semančíková (dramatická výchova na školách, porotkyně v interpretačních soutěžích), Dalibor Přecechtěl (Divadlo v 7 a půl v Brně), Markéta Matoušková a Jana Cindlerová (Divadlo Čára v Brně) a Petr Pěnkava (česká scéna Těšínského divadla). Jiní divadelníci se dramatu věnují ve svém volném čase, což jsou případy Marty Hejhálkové (knihovnice) nebo Pavlína Runtákové-Langrové (učitelka angličtiny).

Že tradice studentského divadla na Slezské univerzitě nebude přerušena, potvrzuje v současnosti existence Ochotnického kroužku ústavu fyziky, Okluzóru a divadelního projektu studentů prvních ročníků pod vedením Lenky Matějové.

Jiří Šíl

Studentská divadla na opavské části Slezské univerzity

ZOUFADLO

1. časové vymezení

činnosti

1992 –1994 (?)



2. hlavní osobnosti souboru

- Vladimír Fekar, Lucie Hradilová – dramaturgie, režie

3. obecná charakteristika repertoáru a členů souboru

První pokusy o divadlo lze položit do třetího roku existence opavské univerzity, tedy do roku 1992/1993. Tehdy nás na škole bylo tak málo, že jsme se skoro všichni znali, a když ne přímo osobně, pak alespoň od vidění.

Nevím už, kdo s tím přišel /možná jsem to dokonce byla i já/.... jednoho dne se prostě na nástěnce objevila výzva pro zájemce o založení studentského divadla. A tak jsme se sešli v jedné z učeben na Bezručově náměstí – nebylo nás rozhodně víc než deset. Ovšem „jak začít“ – nikdo neměl s divadlem žádné zkušenosti, nebylo na co navázat, o co se opřít. Téměř neřešitelným problémem se zdálo vůbec i jen vybrat, co bychom vlastně mohli hrát.

4. hry, herecké obsazení, představení

Jako první hru *Zoufadlo* zvolilo absurdní aktovku Edwarda Albeeho „*Pískoviště*“. Byla to cynická hra o tom, jak mamka a taťka dovezou starou babi na odstrčené pískoviště na pláži za městem a čekají, až zde konečně umře. Ani dnes nevím, zda jsme tu hru skutečně pochopili /tehdy jsme si samozřejmě mysleli, že ano/. Každopádně nás však fascinovaly ty cynické repliky citově vyprázdněných postav mamky a taťky, ta trpká hořkost, která zaznívala z křečovitého smíchu odložené babi, i ten hezoučký mladíček – vlastně jediný, kdo byl ochoten babi poslouchat, mladíček, ze kterého se vyklubal Anděl smrti. Babi si zahrála studentka H-M nebo ČD Hanka, na jejíž příjmení už si nevzpomenu, Anděla smrti - Vladimír Fekar z ČLV I, já – tehdy studentka ČLV II - byla mamka a Ondřej Marek hrál taťku.

Tuto naši hru jsme veřejně sehráli pouze dvakrát – jednou na jakési přehlídce v Opavě /v sále Loutkového divadla/, podruhé na jiné přehlídce v Ostravě-Dubině. Jediné, co si z následných rozborových seminářů pamatuji, je údiv nad naší volbou tématu.

Souběžně s touto hrou jsme nacvičili a několikrát také sehráli pohádku pro děti s názvem „*Pohádka na modré niti*“ /zde hrála především děvčata z historických oborů, dvě Hanky, na jejichž příjmení už si opět nevzpomenu, a Ester (Gulová)/.

Další školní rok se náš mini divadelní soubor rozrostl o několik nových tváří. Začalo se s dramaturgií vybraných povídek ruského autora Daniila Charmse. Jak to však dopadlo, už nevím. Od poloviny roku jsem přestala soubor z časových důvodů navštěvovat.

Lucie Hradilová-Semančíková

5. dnešní osudy protagonistů

- Vladimír Fekar - vystudoval dramaturgii v Brně a dnes působí jako dramaturg v Městském divadle ve Zlíně
- Lucie Hradilová-Semančíková – vystudovala českou literaturu a češtinu-dějepis na SU v Opavě, učila na středních školách

RYZE MUŽSKÝ DIVADELNÍ SOUBOR BOŽENA



1. časové vymezení činnosti

- 1994 - ?

2. hlavní osobnosti souboru

Martin Knitl (viz foto), Jiří Tlustý, Hynek Jarhmylla Radil

3. obecná charakteristika repertoáru a členů souboru

Původním vzorem ryze mužského divadelního souboru Božena bylo Divadlo Járy Cimrmana, od kterého převzal metodu „statického herectví“. Soubor si vzal za úkol uvádět na pravou míru díla Boženy Němcové. Všechny hry napsal a režíroval vedoucí souboru Martin Knitl, hudbu k představení Sůl nad zlato zkomponoval brněnský skladatel Petr Meziříčský. Letopočty jsou bez záruky. Domovskou scénou r. m. d. s. Božena je Loutkové divadlo v Opavě, soubor však hostoval i na několika dalších scénách zvučných jmen, jako např. v tělocvičně Základní školy v Kravařích, v Lidovém domě ve Vsetíně, v Divadle Petra Bezruče v Jeseníku aj. Též obdržel několik prestižních ocenění (jedno, vlastně jen půlku). Všechna představení r. m. d. s. Božena proslula famózním počtem ženských rolí, jehož bylo dosaženo střelhitým převlékáním mistrně vyvedených kostýmů. Také artistické výkony Boženiných činovníků jistě nezůstaly zapomenuty. Najde-li se pamětník který nám může cokoli upřesnit, má nějaké pěkné fotografie nebo chce autogram, nechť se laskavě ozve našemu PR na adresu Jiri.Tlusty@atlas.cz.

V divadle působili:

- Martin Knitl alias Rejža (MK) - výhradně ženské postavy mentálně nedozrálé (člen Boženy)
- Hynek Baran alias Jiří Tlustý (JT) - výhradně záporné a mentálně nedozrálé až zcela dementní postavy (člen Boženy)
- Hynek Radil alias Jarhmylla (J) - především svaly nebo poprsím obdařené a mentálně nedozrálé postavy (člen Boženy)
- Jiří Kopecký alias výrostek (v1) - především postavy milovníků, mentálně nedozrálé (host)
- Jiří Sobotka alias výrostek (v2) - němé mentálně nedozrálé postavy, například vítr, zvíře nebo Zastřelený Indián (host)
- Michal Málek (MM) - role pubescentů s mentální nedozrálostí (host)
- Michal Krupka alias Bc. Jiří Stříbrný (JS) - role emočně vyhrocené a mýtické (host)

Dále hráli: bělidlo, rýč, montérky, motyka, flaška, králík, žezlo, kufr, jabko, noviny, časopis Leo, pytel, pekáč, svačina, revolver, trám, sůl, nůž, koš s prádlem, karty, červené světlo, podprsenka, televize, trůn.

4. hry, herecké obsazení, představení

„Babička II aneb Tajemství starého bělidla“

Scénář a režie: Martin Knitl

Seminář s dramatickými prvky o tom, jak to bylo s babičkou doopravdy.

Hráli: Barunka (MK), Jánoš (JT), Babička, skřítek Jarmilek (J),

Vedoucí semináře (JS)

Představení:

1995 – Studentský klub v Myší díře, Dolní náměstí, Opava.

„Sůl nad zlato“

Scénář a režie: Martin Knitl, Autor hudby: Petr Meziříčský

Veršovaný romantický thriller se zpěvy a tancem.

Hráli (1995): král (JT), Maruška (MK), princezna Krasomila, princ Bořivoj, hlas (J), princezna Liběna, bába Chytračka , hlas (JS).

Představení:

Loutkové divadlo v Opavě v letech 1995 a 1999, jako hosté na přehlídkách ve Vsetíně a v Jeseníku v roce 1999.

Hudba (1995): Jan Cviček (kytara), Jan H. Šindler (kytara), Jiří V. Kopecký (basová kytara), Jiří V. Sobotka (bicí nástroje). Zpěv JT, MK, JS.

Hráli (1998): král (JT), Maruška (MK), princezna Krasomila, princ Bořivoj, hlas (J), princezna Liběna, bába Chytračka , hlas (v1), zvíře, krasavec, anděl, sluha Platfus (v2).

„Božský Jimmy“

Scénář a režie: Martin Knitl

Western čili drama z Divokého Západu podle Boženy Němcové.

Hráli: Jimmy Westman, bankéř, indián, šerif, lékárník (v2), Mr. Poker (JT), Francis (MK), Big Bill (v1), Bob, Bobova sestra (J).

Představení:

1998 - Loutkové divadlo, Opava

„V zámku a podzámčí aneb Lásko má já stůňu“

Scénář a režie: Martin Knitl

Psychologická sonda ze života Boženy Němcové podle skutečné události.

Hráli: Ervín (JT), Robertek (MM), Robertkova milenka, Božena (MK), Karel Král (v1), Alan (v2).

Představení:

2000 - Loutkové divadlo, Opava

Představení „Divá Bára“ podle scénáře Martina Knitla již nebylo realizováno.

5. dnešní osudy protagonistů

MK pracuje jako redaktor Českého rozhlasu v Ostravě

JT učí na Matematickém ústavu SU v Opavě

J se ztratil kdesi pod Radhoštěm, v2 žije a pracuje v Opavě

v1 prchnul do rodných Východních Čech

JS učí na Přírodovědecké fakultě UP v Olomouci

MM učí na Matematickém ústavu SU v Opavě



Božena - Babička II (1995)
MK, J, JS, JT



Božena sedící
v2, v1, J

Volné divadelní sdružení PRKNO

1. časové vymezení činnosti

1997-1998

2. hlavní osobnosti souboru

Blanka Fišerová – scénář, režie



B. Fišerová

3. obecná charakteristika repertoáru a členů souboru

- Stejně jako v pozdějších projektech Blanka Fišerová spolupracovala s herečkami Janou Cindlerovou a Markétou Matouškovou – viz *V Neglizé*
- jedna inscenace (než se soubor přejmenoval z Volného divadelního sdružení Prkno na Okno), spíše komorní, minimum rekvizit, hlavní důraz položen na text.

4. hry, herecké obsazení, představení

„Postmortální intermezzo“ /Divadelní hra o jednom jednání/

- hra napsána v r. 1997 Blankou Fišerovou, text byl v průběhu zkoušení v r. 1998 pozměněn

Hra představuje střet dvou různých pohledů na svět představovaný dvěma muzikálovými postavami –stále úspěšnou, i když mrtvou Evitou a romantickou a zapomenutou Chloé z muzikálu Pěna dní.

Hráli: Jana Cindlerová – Evita, Markéta Matoušková - Chloé

Představení:

4. května 1998 –Mezinárodní divadelní festival Slezské cimbuří,
v atriu budovy SU na Masarykově třídě v Opavě

19. května 1998 – Univerzitní klub - Čajovna Bludný kámen
v Opavě

- poté se soubor přejmenoval na Divadlo Okno (v průběhu
zkoušení studentského projektu) a pod tímto názvem vystupoval
v roce 1999

- inscenace se dále hrála divadlem *V Negližé*

5. dnešní osudy protagonistek

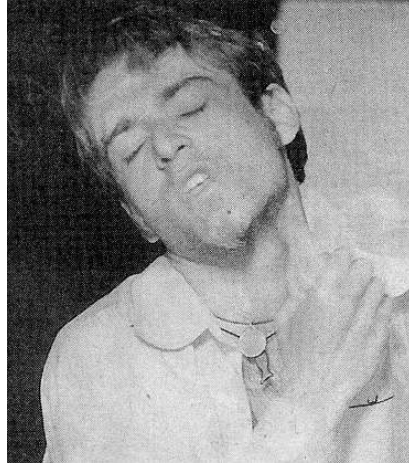
viz *Okno*, *V Negližé*



Prkno – Postmortální intermezzo (1998)

Jana Cindlerová, Markéta Matoušková

OKNO



1. časové vymezení činnosti

1999 – 2000

2. hlavní osobnosti souboru

- Dalibor Přecechtěl (adaptace povídek, režie) – *na fotografii*
- Blanka Fišerová (adaptace povídek, režie)

3. obecná charakteristika repertoáru a členů souboru

V roce 1999 vzniklo divadlo Okno rozšířením divadla Prkno o studenty převážně humanitních oborů SU za účelem jediného pásma inscenací. V případě celovečerního divadelního představení "Den jako stvořený pro banánové rybičky" šlo o prvotní impuls ze strany Dalibora Přecechtěla. Kromě L. Siostrzonkové byli všichni zúčastnění studenty SU. Do souboru přešli někteří členové dramatického kroužku SU a nově začali s divadlem spolupracovat především studenti tehdejšího prvního ročníku oboru Česká literatura. Část souboru nazkoušela celovečerní divadelní představení, další část se podílela na večeru Baudelairovy poezie. Filozofií divadla bylo poskytovat co možná nejširší škálu pohledů na skutečnost prostřednictvím "okna", přes nějž lze na realitu nahlížet z jakéhokoliv úhlu, obraz však bude vždy záměrně pokrivený. Divadlo Okno skončilo s odchodem Blanky Fišerové a Dalibora Přecechtěla do Brna. Blanka Fišerová se však s dalšími inscenacemi objevila v letech 2000-2001 v Opavě.

4. hry, herecké obsazení, představení

„Postmortální intermezzo“

napsáno v r. 1997 Blankou Fišerovou (viz *Prkno*)

Režie: Blanka Fišerová

Hrály: Evita – Jana Cindlerová, Chloé – Markéta Matoušková.

Představení:

20. 10. 1999, Klub Atlantik Ostrava

listopad 1999, Polanka nad Odrou v rámci Dobře promarněného večera se skupinou Downbleet

dále viz *V Negližé*

„Hodina opojení“ (1999)

režie: Blanka Fišerová.

Mozaika z Baudelairových „Květů zla“ a „Malých básní v próze“.
"Baudelaire usedá v noci k tvorbě. Sestupují k němu tři múzy, které mu našeptávají verše, jež básník zaznamenává. Modrá múza je jako duše, červená jako krev a zhýralost, černá jako smrt.

Hráli: Lukáš Adámek - Baudelaire, Lenka Krausová - Modrá dívka,
Adéla Vysloužilová - Červená dívka, Jana Cindlerová - Černá dívka

Představení:

4. května 1999, Atrium budovy SU na Masarykově ul., v rámci Majálesu.

- dále viz *V negližé*.

„Den jako stvořený pro banánové rybičky“

- adaptace tří povídek J. D. Salinger a „Falešného autostopu“ M. Kundery;

- scénografie: Magdalena Balcarová, Veronika Němečková, Dalibor Přecechtěl
- hudba v interpretaci Libora Pavlíčka (saxofon).

- **Dalibor Přecechtěl adaptoval a režíroval povídky:**

„Den jako stvořený pro banánovou rybičku“

Příběh introvertního Seymoura, který tráví dovolenou se svou přítelkyní Muriel. Zatímco dívka tráví čas telefonáty s matkou, Seymour se na pláži seznámí s malou Sybilou, s níž si rozumí, mají obdobnou fantazii. Seymour se však v těchto momentech rozhoduje spáchat sebevraždu.

Hráli: Magdaléna Balcarová - Muriel, Veronika Němečková - Matka, Marek Foukal - Seymour, Lenka Siostrzonková - Sybila

„Chudáček pan vrtáček z Connecticutu“

Dvě kamarádky se po letech setkají a vzpomínají na společná školní léta. Uvědomí si, že jejich současný život je fádní a že nejsou šťastné.

Hráli: Marta Hejhálková - Eloise, Petra Hermanová - Mary Jane, Lenka Siostrzonková - Ramona

- **Blanka Fišerová adaptovala a režírovala povídky:**

„Pěkná ústa, oči zelené“

Lee si užívá s dívkou v posteli. Přerušuje ji ovšem noční telefonát Arthura, jehož manželka se ještě nevrátila domů a on je schopen čehokoliv. Arthur jej uklidňuje a my pomalu nabýváme dojmu, že dívka v posteli je Arthurova manželka... ovšem, kdo ví?

Hráli: Arthur - Petr Topič, Lee - Lukáš Matýsek, Dívka v posteli - Lenka Krausová

„Falešný Autostop“

Dívka a Mladík spolu cestují. Dívku najednou napadne zahrát si s Mladíkem hru, v níž ona bude stopařkou a on neznámým řidičem. Do svých rolí se oba dva natolik vžijí, že příběh končí totální ztrátou iluzí, které o sobě navzájem měli.

Hráli: Jana Cindlerová - Dívka, Dalibor Přecechtěl - Mladík

Představení:

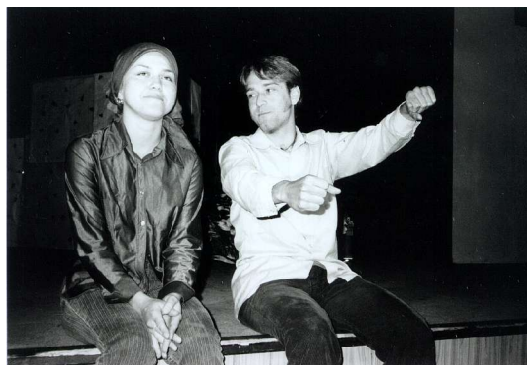
6. května 1999 – Loutkové divadlo, Opava (v rámci Majálesu)

10. června 1999 – tamtéž

5. dnešní osudy protagonistů

Dalibor Přecechtěl – vystudoval JAMU a nyní hraje v *Divadle 7 a půl* v Brně

Blanka Fišerová – viz *V Negližé*



Okno – Falešný autostop (1999)

J. Cindlerová, D. Přecechtěl



Okno – Hodina opojení (1999)
Lukáš Adámek, Jana Cindlerová



Okno – Chudáček pan vrtáček... (1999)
Marta Hejhálková, Lenka Siostrzonková, Petra Hermanová



Okno – Den jako stvořený... (1999)
M. Foukal, L. Siostrzonková

AMATÉRSKÝ SOUBOR SLEZSKÉ UNIVERZITY

1. časové vymezení činnosti

1999 – 2000

2. hlavní osobnosti souboru



Marta Hejhálková



Pavlína Runtáková



Petr Pěnkava

3. obecná charakteristika repertoáru a členů souboru

Repertoár tvořila psychologická dramata a komedie - a to jak autorské tak i převzaté hry. Herci byli studenti SU různých oborů (knihovnictví, čeština, historické obory, němčina, angličtina). Soubor vystoupil na Majálesu v r. 2000 s pásmem her pod souborným názvem „Trumf“.

4. hry, herecké obsazení, představení

„Ztracený scénář aneb Poslední role Patta Hobbyho“

- podle povídky Francise Scotta Fitzgeralda, scénář, režie a hudební dramaturgie – Pavlína Runtáková

Příběh vyprávěný Bílým a Černým Svědomím hlavního hrdiny, Pata Hobbyho, je posazen do roku 1940. Pat Hobby, kdysi úspěšný, nyní všemi opovrhovaný scénárista se snaží úskokem vrátit na výsluní.

Hráli: František Jedlička – Patt Hobby, Petr Pěnkava – Bílé svědomí, Romana Malá – Černé svědomí, Antonín Doupal – scénárista René Wilcox, Vít Pavera – producent Jack Berners, Ivana Krahulcová – Kateřina, Marta Šašková – kompars

Představení:

10. 5. 2000, klub Hangár, Opava

„Spadla kosa na kámen“

- scénář – Woody Allen, úprava – Taťána Bogdalová, režie – Petr Pěnkava, hudba – Edith Piaf

Pro Emily si přijde smrt. Dříve se ráda milovala s muži, teď je sama a opuštěná. Neví, co si požit se životem, ale umřít se jí stále nechce. Dají si spolu partičku karet, což v případě Emiliny výhry znamená noc života navíc.

Hráli: Marta Hejhálková – Smrt, Pavlína Runtáková – Žena (Emily)

Představení:

10. 5. 2000, klub Hangár, Opava

„Ne, já nejsem Byron“

- námět a scénář – Grigorij Gorin, režie – Ivana Krahulcová

Tohle už se jednou stalo ... Na moskevské ulici se potkávají dva mladí lidé a zjišťují zajímavé skutečnosti. Někdo si z nich vystřelil nebo je to náhoda?

Hráli: Petr Pěnkava - On, Marta Šašková - Ona

Představení:

10. 5. 2000, klub Hangár, Opava



I. Krahulcová

„Hra s Nimi“

scénář a režie – Bohumila Pelešková

Absurdní drama o třech o nerovném vztahu mezi dvěma lidmi.

Hráli: Lenka Krausová - Bety, Petr Pěnkava - Melvill, Jana Cindlerová – Nimi

Představení:

10. 5. 2000, klub Hangár, Opava



B. Pelešková

„Trumf“

- scénář – I. A. Krylov, režie – Marta Hejhálková, hudba – Písně staré Rusi

Carské Rusko je přepadeno německým agresorem Trumfem. Car Vakula přislíbí Trumfovi jako daň za mír svoji dceru Sentimentu. Ta však miluje bázlivého Šantalu. Kdo pomůže ubohé carské rodině zachránit lásku mladé dívky a čest Ruska?

Hráli: Milan Šulc – Trumf, Jan Tyle – Car Vakula, Ivana Krahulcová – Princezna Sentimenta, Lukáš Pokorný –Šantala, Ladislav Svatoš – Polní maršálek Trumberán, Romana Malá (Marta Hejhálková) – Komorná Černucha, Lenka Bejlková – Cikánka, Lenka Cafourková - Páže, Martin Kameník, David Nehyba, Petr Ledvina, Vít Kopunec – Bojaři

Představení:

10. 5. 2000, klub Hangár, Opava
červen 2000, klub Hangár, Opava

„Sněhurka a sedm trpaslíků“

scénář – Lucie Hejhálková, režie – Marta Hejhálková

Hráli: Kamila Tomášová – Sněhurka, Barbora Kovářová – Královna,
Petr Ledvina – Princ, Ladislav Svatoš – Myslivec, Jan Tyle –
Zrcadlo, Martin Kameník, Jiří Šíl, Milan Šulc, František Jedlička –
Trpaslíci

Jevištní experiment na motivy známé pohádky.

Představení:

červen 2000, klub Hangár, Opava

5. dnešní osudy protagonistů

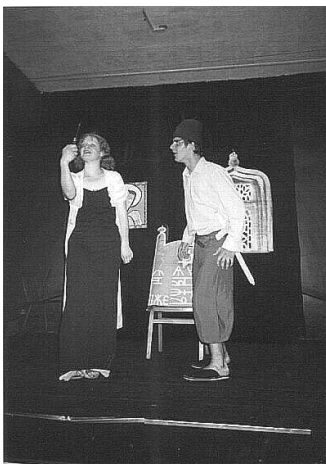
Marta Hejhálková – viz Kindrdril

Pavλίna Runtáková – viz Kindrdril a Okluzór

Petr Pěnkava – působí v Těšínském divadle v Českém Těšíně

Bohumila Pelešková – vystudovala obor Česká literatura na SU

Ivana Krahulcová – studuje knihovnictví a informační vědu na UK
v Praze



AS SU – *Trumf* (2000)
I. Krahulcová, L. Pokorný



AS SU – *Trumf* (2000)
I. Krahulcová, L. Bejlková, J. Tyle, L. Svatoš

1. časové vymezení činnosti

1998 – 2001

2. hlavní osobnosti souboru

Kamila Bindrová



3. obecná charakteristika

repertoáru a členů souboru

Soubor zkoušel pouze přejaté hry, které vybírala Kamila Bindrová, která také povedené partičky zcela nedemokraticky přiřkla její jméno (kvůli pravidelně nepravidelné docházce).

V souboru se vystřídalo spousta tváří. Noví členové přicházeli jednak ze Slezské univerzity (Michal Novotný, Marián Broda, krátce Radka Motlová), jednak ze středních škol (Alena Baštincová, Katka Suchánková, Edita Kněžková) a také ze základních škol (Jana Prokešová, Helena Lapuníková, Kateřina Veselovská, Bára Takáčová).

4. hry, herecké obsazení, představení

1999

„Jonáš a tingl tangl“

- původní hra Jiřího Šlitra a Jiřího Suchého, úpravy ve scénáři a režie: Kamila Bindrová
- hudba a texty: J. Šlitr, J. Suchý, na piáno hrála Kateřina Veselovská, zpívali Švábi

Hráli: Marián Broda, Kateřina Suchánková, Michal Novotný, Alena Baštincová, Jana Prokešová, Kateřina Veselovská

Představení:

květen 1999 – přehlídka Okénko, DDM Opava,

červen 1999 – Na Rybníčku, Opava (přehlídka DDM – kroužky)

2000

Pásmo tří povídek Ivana Vyskočila

„Florenc 17:35“

hrála: Kateřina Veselovská

„Ed Martinec vypovídá“

hrála: Edita Knězková



K. Veselovská

„Zrádce“

hráli: Marián Broda, Michal Novotný, Kateřina Veselovská, Alena Baštinčová, Barbora Takáčová, Edita Knězková a Petra ?

Představení:

jaro 2000 – DDM, Opava (přehlídka Okénko)

11. května 2000 – klub Hangár, Opava (v rámci Majálesu)

5. dnešní osudy protagonistů a kontakt

Kamila Bindrová – absolvovala obor Česká literatura na SU

Michal Novotný – založil v roce 2000 soubor J. B. Mikuno

Kateřina Veselovská – studuje scenáristiku v Brně

V NEGLIŽÉ

1. časové vymezení činnosti

2000 – 2001

2. hlavní osobnosti souboru

- Blanka Fišerová, scénáře a režie



3. obecná charakteristika repertoáru a členů souboru

Soubor založily po odchodu ze Slezské univerzity Blanka Fišerová (autorka, režie), Jana Cindlerová a Markéta Matoušková (herečky). Soubor vystoupil na opavských Majálesech v letech 2000 a 2001 s autorskými hrami Blanky Fišerové.

- viz též *Prkno*, *Okno*

4. hry, herecké obsazení, představení

„Postmortální intermezzo“

Scénář, režie: Blanka Fišerová.

Hrály: Jana Cindlerová – Evita, Markéta Matoušková – Chloé

pozn.: Inscenaci hrála do roku 2000 též divadla *Prkno* a *Okno*.

Představení:

30. 3. 2000, Kavárna Podobrazy, Brno

15. 4. 2000, Divadelní továrna, Brno – soutěž amatérských divadel

29. 4. 2000, festival Deti Thálie, Bratislava

23. 6. 2000, Divadlo evropských regionů, Hradec Králové

11. 5. 2000, Maják, divadelní festival Ostrava

„Hodina opojení“

Režie: Blanka Fišerová.

Hráli: Jiří Bartoň (Baudelaire), Lenka Krausová (modrá a červená dívka), Jana Cindlerová (černá dívka)

- anotace a představení do roku 2000 viz *Okno*.

Představení:

Inscenace se v roce 2001 hrála v Brně, na Majáku v Ostravě, na festivalu Mezi Ploty v Brně, na Jiráskově Hronově jako hosté, na festivalu DAMU v Praze.

„Melancholicky“

Scénář, režie, výprava, kostýmy: Blanka Fišerová (2000)

Netradiční příběh křehkém vztahu mezi dvěma dívkami. Zasněná Esther se chce uzavřít do vlastního světa, ve kterém hrají hlavní roli láska a sny. Vera se jí v tom snaží zabránit.

Hrály: Esther – Jana Cindlerová, Vera – Markéta Matoušková,
Smrt, lékař, Tereza – Blanka Fišerová, Matka – Lenka Krausová.
Hlas lékaře – Jiří Bartoň.

Představení:

9. května 2000 - Loutkové divadlo, Opava (v rámci Majálesu)

13. června 2000 - Loutkové divadlo, Opava

17. června 2000 - Divadelní festival Na prknech, Veverská Bitýška

28. října 2000 - Festival na konci léta, Brno

2. února 2001 - Svitavy

1. dubna 2001 - Jarní festival, Brno

10. května 2001 - Divadlo Hudby, Olomouc

12. května 2001 - Klub Na Klamovce, Praha.

pozn.: Divadlo *V Negližé* začalo zkoušet ještě původní hru Blanky Fišerové *Blahoslavení zastřelení*, ale na podzim 2001 se rozpadlo.

5. dnešní osudy protagonistek

- Blanka Fišerová – studentka Teorie a dějin dramatických umění na FF UP Olomouc, dramaturgyně Slezského divadla Opava, dramaturgicky spolupracuje s režisérem Zdeňkem Černínem i v jiných divadlech (Městské divadlo Brno, Jihočeské divadlo ČB), herečka
- Jana Cindlerová – studentka divadelní vědy FF MU Brno; hraje v brněnském divadle Čára (divadlo studentů divadelní vědy na FF MU Brno)
- Markéta Matoušková – studentka Filologie a dějin umění na FF MU Brno; hraje v divadle Čára v Brně
- Lenka Krausová – studentka Filozofické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci



V Negližé – Melancholicky
L. Krausová, J. Cindlerová



V Negližé – Melancholicky
M. Matoušková, J. Cindlerová



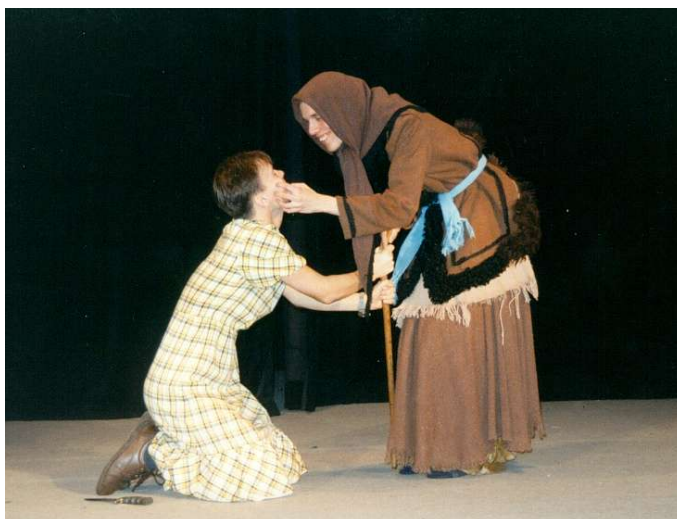
J. B. Mikuno – Mysterium aneb Psi voči 2 (2002)
St. Mikule, J. Šil, M. Jelínek, M. Novotný



Okno – Hodina opojení (1999)
J. Cindlerová, ruce L. Adámka



Kindrdril – Krokodýl Evžen a jeho kamarádi
M. Kameník, L. Svatoš, H. Ticháčková



Božena – Síl nad Zlato (1999)
M. Knitl, J. v. Sobotka



O.m.i.L. – Ptákovina (2002)



Okluzór- Všechno je v zahradě (2003)
A. Daněk, L. Otáhalová, S. Slončíková, J. Langr



Kulturní dům Psychiatrické léčebny
místo konání čtyř ročníků festivalu *Za branami*



J. B. Mikuno – Shakespearovské variace (2002)
I. Bergmann, A. Kučerová

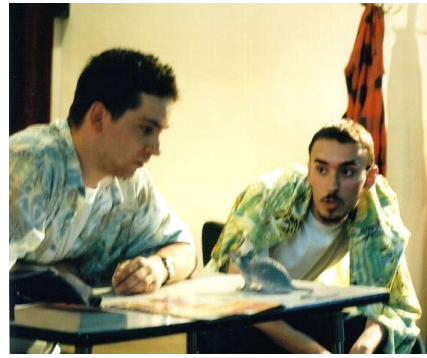


Okluzor – Pláň Tortila (2004)
J. Langr, J. Šil, J. Fritsch, O. Kutra, A. Daněk

J. B. MIKUNO (- TEATR ŚŁĄSKI)

1. časové vymezení činnosti

podzim 2000 – květen 2004



2. hlavní osobnosti souboru

Michal Novotný (Pici) a Stanislav Mikule (Stasi) – *na fotografii*

3. obecná charakteristika repertoáru a členů souboru

Zakladatelem souboru byl tehdejší student oboru Česká literatura Michal Novotný, který původně obstarával režisérskou a manažerskou práci souboru, ve druhé sezóně byl také hlavním dramatikem. Postupem času jeho místo zaujal Stanislav Mikule, původně řadový člen, později dvorní dramatik a režisér.

S jednou jedinou výjimkou, kterou byla první hra od Ann Jellicoe *Bezva finta*, se Mikuno prezentovalo výhradně svou vlastní tvorbou (pět her pocházelo z pera Stanislava Mikuleho, pět her napsal Michal Novotný). Herci se rekrutovali převážně z řad humanitních oborů na Slezské univerzitě v Opavě. Z původního názvu byl roku 2003 vypuštěn dovětek Teatr śląski.

4. Hry, herecké obsazení, představení

„Rande“

Námět a scénář: Stanislav Mikule (2000), spolupráce na scénáři: Michal Novotný, režie: Michal Novotný

Honza v tom pěkně lítá. Nadešel den D, za pár minut se objeví jeho milá a on hledá ta správná slova, jak co nejlépe vyjádřit to, čemu se údajně říká láska. Nesmělý sympaťák?! Říká slova vyznání prázdné židli, jenže ouha! Možná je nesmělý, ale také je pěkně nafoukaný, arogantní sobec, který raději uteče před skutečností, než si s pravdou potykal. Ještě že je tady režisér, který se do věci vkládá právě včas. Vždyť je to všechno jenom hra! Jenže možná taky ne...

Hráli:

Honza - Stanislav Mikule, režisér - Michal Novotný, Kulisák - Martin Jelínek, Herečka - Jana Jurásková

Představení:

19. května 2001, KD Psychiatrické léčebny, Opava

„Psí voči“

scénář: Michal Novotný (2001), režie: Michal Novotný

"Víte, co se stane, když se na vás psíma vočima podívá pěkná ženská?" Tak schválně. Hlavní hrdina to dobře ví. " Příběh jednoho vztahu, který nevyšel, díky čemuž mohl vyjít vztah úplně jiný. Nejčastěji uváděná hra souboru.

Hráli: Vypravěč - Michal Novotný, Prodavač květin - Ivan Bergmann (Jaroslav Charvát), Hlas - Jana Jurásková (Michal Novotný), Přítelkyně (přítel) - Helena Mazáčová (Martin Jelínek)

Představení:

19. května 2001, KD PL, Opava

24. května 2001, Atrium SU, Masarykova, Opava

21. května 2002, Koleje SU, Krnov

22. května 2002, Atrium SU, Masarykova, Opava

1. května 2003, KD PL, Opava

„Bezva finta“

scénář: Ann Jellicoe, úpravy ve scénáři: Michal Novotný (2001),
režie: Michal Novotný

Colin a Tom jsou úplně normální kluci Jen tak sedí, leží a nudí se. Jejich pohodu narušuje jen jejich "přítel" Tolen, atlet a vyhlášený proutník. Je tu ale ještě Nancy, mladá pohledná dívka, která, hledaje Křesťanské sdružení mladých žen, požádá mladíky o radu. Zaplete se tak do podivného kolotoče událostí, které svou absurditou hraničí se zdravým rozumem.

Hráli: Colin - Ivan Bergmann, Tom - Martin Jelínek, Nancy - Alice Kučerová, Tolen - Stanislav Mikule

Představení:

19. května 2001, KD PL, Opava

24. května 2001, Atrium SU,

Masarykova, Opava



J. B. Mikuno – *Bezva finta* (2001)
A. Kučerová, S. Mikule, I. Bergmann,
M. Jelínek

„Cesta lesem...“

scénář: Michal Novotný (2001), hudba: Fido (Filip Novotný), režie:
Stanislav Mikule

*Jdeš tiše po své cestě lesem a ač ji znáš, tak ptáš se, kde jsem..."
M. se rád prochází městem v dešti. Nemusí moc pršet. Stačí, když mrholí. Hlavou se mu honí tolik různých myšlenek...*

Hrál:

M - Michal Novotný

Představení:

1. května 2002, KD Psychiatrické léčebny, Opava

1. května 2003, KD Psychiatrické léčebny, Opava

„Volba“

scénář: Stanislav Mikule (2001)

režie: Stanislav Mikule a Michal Novotný

Byli dva. Vyjeli si autem. Jenomže cesta skončila příliš brzy. Jsou mrtví? Podivně vyhlížející slečna nese ještě podivnější zvěst. Naši přátelé dostali na vybranou, kdo smí přežít. A právě v této vypjaté situaci vyplouvají na povrch skutečnosti, které oba dva před sebou úzkostlivě tajili. Jeden z nich totiž musí zemřít...

Hráli: Radek - Stanislav Mikule, Pavel - Michal Novotný, Smrt - Gabriela Vjačková

Představení:

1. května 2002, KD Psychiatrické léčebny, Opava

9. prosince 2002, Divadelní klub, Opava

„Shakespearovské variace“

námět: William Shakespeare, scénář: Michal Novotný (2001), režie: Michal Novotný a Stanislav Mikule, hudbu složil a nahrál: Filip "Fido" Novotný (2002)

Hra rozdělená do několika obrazů nabídla klasické téma Romea a Julie sestavené z textů her Williama Shakespeara, ale zasazené do současnosti.

Hráli:

Roman - Ivan Bergmann, Jindra - Martin Jelínek, Jarda - Michal Novotný, Julie - Alice Kučerová, Zjevení/ kluk v havajské košili - Stanislav Mikule, Dívka z večírku.....Helena Mazáčová (Jana Hradilová, Jana Kitzbergerová)

Představení:

- 1. května 2002 - KD Psychiatrické léčebny, Opava
- 21. května 2002 - Koleje SU, Krnov
- 22. května 2002 - Atrium SU, Opava
- 9. prosince 2002 - Divadelní klub, Opava (pouze část)

„Mystérium aneb Psí voči 2“

scénář: Michal Novotný (2002), režie: Stanislav Mikule a Michal Novotný, hudební doprovod: Jiří Šíl, Martin Jelínek

Vypravěč má zase problémy. Zase se zamiloval, i když tentokrát na něj nikdo nedělal psí voči. Nemusí pršet, stačí když kape. A zase byla krásná...

Hráli: Konferenciér - Stanislav Mikule, Vypravěč - Michal Novotný, Divák - Jaroslav Charvát, Zlatíčko - David Piňos, Happy girl - Tereza Freundlová, Dívka u plakátů - Helena Mazáčová

Představení:

9. prosince 2002, Divadelní klub, Opava

„Rande s Lucí“

námět: Stanislav Mikule (2000), scénář: Michal Novotný (2003)

režie: Michal Novotný a Stanislav Mikule

Nenáročná hříčka, postavená na nápadu: Herci nehrají, ale naopak hrají diváci. Původní komedie s happyendem se nehraje, neboť se ztratila herečka Martina. Co teď? Ukončit představení a vrátit všem

ustupné? Ale kdepak, Honza si poradí. V publiku totiž najde ochotného dobrovolníka...

Hráli: Honza - Michal Novotný, režisér - Stanislav Mikule, Lucie - Lucie Vopravilová

Představení:

1. května 2003, KD Psychiatrické léčebny, Opava

13. května 2003, Aula OPF, Karviná

„Archibalda“

scénář: Stanislav Mikule (2002), režie: Michal Novotný a Stanislav Mikule

Obraz z jednoho útulného bytečku: Radek, toho času zpíjející se do němoty po rozchodu se svou dívkou a Pavel, gay, chystající se na rande. Plochá formule vypravování je narušena ve chvíli, kdy opilý Radek přivolá nevědomky čerta, jehož si zpočátku vysvětluje jako poctivého ruského mafjána.

Hráli: Čert - Jaroslav Charvát, Radek - Michal Novotný Pavel - Stanislav Mikule, Archibalda/Hanka - Lucie Vopravilová, Luther - Jindřiška Bobligová (=plastiková krysa)

Představení:

1 května 2003, KD Psychiatrické léčebny, Opava

13. května 2003, Aula OPF, Karviná

14. května 2003, Koleje SU, Krnov

7. června 2003, Loutkové divadlo, Opava

3. prosince 2003, Klub Na Vyhlídce, Karviná (KDP)

„O psích vočích“

námět: Michal Novotný (2000), scénář: Michal Novotný a Stanislav Mikule (2003), režie: Michal Novotný a Stanislav Mikule

Víte co jsou to psí voči? Ne, ne, neodpovídejte, na tuhle otázku odpovídá Leon, kterému byla svěřena hlavní role v nové hře. Jenomže během premiéry se začnou dít podivuhodné věci: režisér vyspává opici, moderátor večera Leonovi bere repliky a všudypřítomná klapka ho neustále opravuje.

Hráli: Leon - Michal Novotný, Moderátor - Stanislav Mikule,
Režisér - Petr Galuška, Klapka - Stáňa Huszárová, Alena - Lu
Vopravilová, Roztleskávačka - Míša Michalcová, Adélka - Sandra
Jakšová

Představení:

3. prosince 2003, Klub Na Vyhlídce, Karviná (KDP)

„Den jako stvořený pro vraždu“

námět, scénář, režie: Stanislav Mikule (2003)

Lady Ann je pořádně znuděná. Pro trošku vzrušení na každý den naplánuje naprosto dokonalý způsob, jak sama sebe připravit o život. Žel, obyčejně se jí příliš nedaří. Její tajemník Brandon, kterého s oblibou nazývá Jean, je daleko mazanější a hlavně je již unaven neúspěšnými pokusy své paní. Vždyť dnešek je jako stvořený pro vraždu!

Hráli:

Brandon Walsh - Jarda Charvát, Lady Ann - Hana Grumlíková,
Henrieta - Jindřiška Bobligová (=plastiková krysa)

Představení:

3. prosince 2003, Klub Na Vyhlídce, Karviná (KDP)

9. prosince 2003, Koleje SU, Krnov

9. května 2004, KD Psychiatrické léčebny, Opava

„Sněhulka a čtrnáct Eskymáčků“

námět: Stanislav Mikule, scénář: Stanislav Mikule a Michal Novotný (2004), režie: Michal Novotný

Pohádka pro malé, ale spíše pro velké. Doopravdy bylo všechno jinak: nevinná Sněhulka už od útlého mládí jela na tripu, královna trpěla výčitkami svědomí a princ rád mrtvé slečny...

Hráli: Sněhulka - Sandra Jakšová, Královna - Lucie Vopravilová, Král - Petr Galuška, Moderátor - Stanislav Mikule, Princ - Ivan Bergmann, Hlas Eskymáčka Krétika / Zrcadlo - Michal Novotný, Poskok - Jiří Šil, Hlasy Eskymáčků - Pavel Bárta, Stanislav Mikule, Michal Novotný, Lucie Vopravilová

Představení:

9. května 2004, KD Psychiatrické léčebny, Opava

5. Dnešní osudy protagonistů

- Michal Novotný – absolvent oboru Česká literatura na SU, student VSRP
- Stanislav Mikule – absolvent oboru Historie-muzeologie na SU



J. B. Mikuno – Archibalda (2003)
M. Novotný, J. Charvát



J. B. Mikuno – Sněhulka... (2004)
L. Vopravilová, S. Jakšová

KINDRDRIL

1. časové vymezení činnosti

- 2000 –2002;
- znovu v roce 2004



M. Hejhálková

2. hlavní osobnosti souboru

2000 – 2001, 2004 Marta Hejhálková (KN)

2001 – 2002 Pavlína Runtáková (AJ)

3. obecná charakteristika repertoáru a členů souboru

Soubor se prezentoval především konverzačními komediemi, ale také loutkovou pohádkou. Přeskupil se z AS SU na konci roku 2000 a vystřídal se v něm obrovské množství osob.

Herci byli studenti SU (VSRP, KN, H-M, AJ, ČJ, ČL), absolventi SU a osoby mimo SU (2004)

4. hry a herecké obsazení, představení

2001

„Popoľudnie na pláži“

scénář Agatha Christie, úprava slovenského překladu a režie –
Marta Hejhálková

V přímořském letovisku Little Sleepingu došlo ke strašlivé krádeži smaragdového náhrdelníku. Podezření padá na každého. Hra spěje k nečekanému rozuzlení, tolik příznačnému pro A. Christie.

Hráli: Romana Malá – Crumová, Lukáš Krečmer – Crum, Jan Takacz – Bob, Helena Bártová – Noreen, Ladislav Svatoš – Arthur, Pavlína Runtáková – Gunnerová, Martin Kameník – Percy, Hana Ticháčková – Kráska, Jiří Šil – Inspektor Folley, Rostislav Mazur – Mladík s míčem, hlas dítěte, Msrcel Kouřil – Plavčík

Představení:

19. 5. 2001 – premiéra, KD PL, Opava

červen 2001 – repríza, KD PL, Opava

- pozn.: Celé představení bylo sehráno ve slovenštině.

„Krokodýl Evžen a jeho kamarádi“

podle knihy Eduarda Uspenského, scénář a režie – Marta Hejhálková, hudba – Jakub Langr, Jan Jančík, výtvarník loutek – Marta Hejhálková

Krokodýl Evžen jednoho dne zjistí, že je mu neuvěřitelně smutno, jelikož nemá žádné kamarády. A takových je spousta!

Hráli: Martin Kameník – Krokodýl Evžen, Hana Ticháčková – Klárka, Ladislav Svatoš – Bumbacil, Romana Malá – Bábrle Háfrle, Ivana Krahulcová – Žirafa Aňůta, Pavlína Runtáková – Opička Francesca Marini, Petr Mrázek – Pětkař Míťa, Helena Bártová – Maruška

Představení:

19. 5. 2001 – premiéra, KD PL, Opava

2002

„Zahrej to znovu, Same!“

scénář – Woody Allen, režie – Pavlína Runtáková, hudební dramaturgie – Pavlína Runtáková

Konverzační komedie o neurotickém intelektuálovi stíženého nejen čerstvým postmanželským traumatem, ale i vlastní bujnou fantazií.

Hráli: Michael Jun – Allan, Ladislav Svatoš – Bogart, Hana Ticháčková – Nancy, Ivana Krahulcová – Linda, Jiří Šil – Dick, Romana Malá – Sharon, Gina, Vanessa, Intelektuálka, Petra Drgáčová – Barbara

Představení:

1. 5. 2002 – premiéra, KD PL, Opava

2004

„Srdeční slabost“

scénář – Mel Calman, režie – Marta Hejhálková, kostýmy – Matěj Němeček

Jindřicha postihne infarkt. Zatímco leží v nemocnici, jeho čtyři orgány – Mozek, Srdce, Žaludek a Penis rozpřádají vtipný dialog, který poodhaluje Jindřichovu minulost i jeho vnitřní dilema.

Hráli: Hana Ticháčková – Srdce, Petr Ledvina – Mozek, Luboš Tanzmann – Žaludek, Martin Kameník – Penis, Romana Malá – Diana, Barbora Kovářová – Sestra, Milan Freiberg – Doktor, Vít Kopunec – Jindřich

Představení:

9. 5. 2004 – premiéra, KD PL, Opava

15. 6. 2004 – repríza, P Klub, Praha

5. dnešní osudy protagonistů

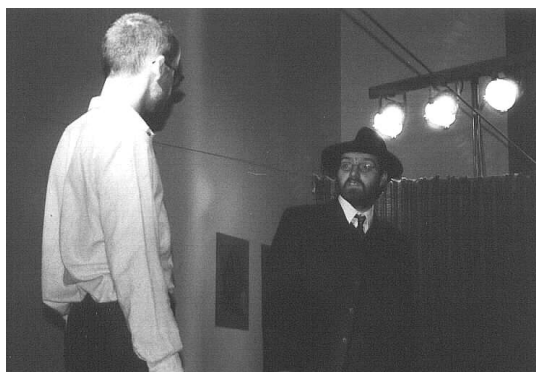
Marta Hejhálková – studuje knihovnictví na UK v Praze, pracuje v Národní knihovně.

Pavλίna Runtáková – od r. 2003 přejmenovala ji vedený divadelní soubor na Okluzór (viz stejnojmenné heslo)



Kindrřil – Popořudnie na pláži (2001)

L. Krečmer, R. Malá, P. Runtáková



Kindrřil – Zahrej to znovu, Same! (2002)

M. Jun, L. Svatoř



Kindrřil – Srdeční slabost (2004)

M. Kameník, L. Tanzman, P. Ledvina, H. Ticháčková

OKLUZÓR



1. časové vymezení činnosti

- jaro 2003 - dosud

2. hlavní osobnosti souboru

- Pavlína Runtáková-Langrová (AJ) – úprava a tvorba scénářů, dramaturgie, režie, scéna a hudební dramaturgie (viz foto)

3. obecná charakteristika repertoáru a členů souboru

Repertoár souboru představovaly různé varianty komediálního žánru. Herci byli původně především studenti SU (VSRP, KN, historické obory, AJ, ČL), absolventi SU a od podzimu 2003 ve větší míře i osoby mimo SU.

Soubor vznikl přejmenováním z divadla Kindrdril; ještě pod tímto názvem sehrál v r. 2002 představení „Zahraj to znovu, Same“ (viz výše - *Kindrdril*).

4. hry, herecké obsazení, představení

2003

„Všechno je v zahradě“

- scénář – Gil Cooper, překlad a úprava scénáře – Pavlína Runtáková, režie – Pavlína Runtáková, hudební dramaturgie – Jiří Šil a Pavlína Runtáková

Černá komedie o tom, jak co nejlépe hnojit jiriny a jak se z Rogera stal opravdu krásný muž. V hlavních rolích snobství, pokrytecká morálka, cynismus a touha po penězích.

Hráli: Soňa Slončíková – Jenny, Jiří Šíl – Bernard, Alena Březáčková – Leonie, Oldřich Kutra – Jack, Antonín Daněk – Roger, Jakub Langr – Bill, Lucie Otáhalová – Beryl, Milan Freiberg – Stephen, Alena Brůžková – Laura

Představení:

- 1. května 2003 –KD PL, Opava
- 7. června 2003 –Loutkové divadlo, Opava

2004

„Plán Tortila“

- podle novely Johna Steinbecka, scénář a režie – Pavlína Runtáková, hudba – Oldřich Kutra, Jakub Langr a Libor Menšík, zvukové efekty – Libor Menšík

Osobitá dramatizace obtížně dramatizovatelné literární předlohy J. Steinbecka o radostech a strastech amerických povalečů-paissanos v období na začátku 20. let 20. století.

Hráli: Antonín Daněk – Pilón, Jiří Šíl – Danny, Oldřich Kutra – Pablo, Jakub Langr – Jesus Maria, Jiří Fritsch – Pirát, Aleš Knápek – Joe Portugal, Alena Březáčková – Torreliová; Alena Brůžková, Radek Glabazňa, Irena Tichá – hlasy z publika; Karel Musílek, Pavlína Runtáková, Libor Menšík – hlasy obyvatel pláně Tortila

Představení:

- 9. května 2004 – KD PL, Opava

5. dnešní osudy protagonistů

- Pavlína Runtáková-Langrová učí anglický jazyk na Mendlově gymnáziu v Opavě.

OKUF



1. časové vymezení činnosti

2004 - dosud

2. hlavní osobnosti souboru

- Kristýna Mrázová – dramaturgie, režie (viz foto)

3. obecná charakteristika repertoáru a členů souboru

Nápad na uspořádání divadelního představení pouze studenty, popř. pracovníky Ústavu fyziky Slezské univerzity vzešel z hlav: režiséra a hlavního iniciátora Kristiny Mrázové, hlavní ženské superstar a sekretářky ústavu Ivety Bryjové a hlavní mužské superstar a vedoucího ústavu Stanislava Hledíka. Svou roli zřejmě sehrála i vyhecovaná atmosféra, která vládne v hekticky pracujícím kolektivu doktorandů a snad i nějaká ta kapka vína...

Po plodné a vysilující diskuzi členové souboru došli k názvu OKUF (Ochotnický Kroužek Ústavu Fyziky). Poté se již řešily druhořadé problémy typu "Co budeme hrát?", "Kde a kdy to budeme hrát?", "Kolik budeme potřebovat lidí?", nebo "Jak se bude hra jmenovat?".

4. hry, herecké obsazení, představení

„TARZAN“ (2004)

námět a scénář: OKUF, režie: Kristýna Mrázová

Celá podobenství o moderní fyzice „Tarzan“ se skládá z deseti scén. Scény 1, 3, 5 a 10 jsou monology, které čte Izák Novotný alias sir Isaac Newton. Tyto monology spojují jednotlivé scény a vysvětlují některé detaily o pozadí příběhu a jsou doprovázeny videoprojekcí.

Hráli: Martin Vitásek – doc. Tarzan, Iveta Bryjová – MUDr. Jane, Stanislav Hledík – Albert Jednokamenný (Albert Einstein), Alois Cipko – Izák Novotný (Isaac Newton), Martin Urbanec – Štefan Jestřábí Král (Stephen Hawking), Kamila Plšková –, M. Pier Kuriozní (M. P. Currie), Martina Gritzová - Robertek Růžové Péro (Roger Penrose)

Představení:

6. prosince 2004 – učebna SU B1, Bezručovo náměstí, Opava

5. dnešní osudy protagonistů

Soubor pokračuje v činnosti. Vše podstatné je na <http://okuf.tk>.



Členové OKUFu (2004)

M. Gritzová, M. Urbanec, K. Plšková, A. Cipko, I. Bryjová, M. Vitásek

Studentská divadla na Karvinské části Slezské univerzity

O.m.i.L. a festival Karvinský divadelní podzim

1. časové vymezení činnosti

- O.m.i.L. od roku 1994
- Karvinský divadelní podzim od roku 1998



L. Čermák

2. hlavní osobnosti souboru

- Peša (?), Riccie (Daniel Hovad), Víťa (Vít Černý), Milli (Libor Čermák), Radeček (Radek Vaníček)

3. obecná charakteristika souboru

O.m.i.L., vlastně „o.mi.L.“ je tradiční studentské recesistické sdružení vázané na Nadační fond Student v Karviné a na festival Karvinský divadelní podzim.

4. hry, herci, představení

Místa konání:

Kulturní dům v Karviné, Aula OPF SU, divadelní sál OPF SU, aula OPF SU

Historie souboru:

Divadelní spolek O.m.i.L. (resp. o.m.i.L. - jedná o zkratku „organizace mladých inteligentních Lidí“) působí na obchodně

podnikatelské fakultě v Karviné od roku 1994, kdy vznikl společně s Nadačním fondem pro kulturu a vzdělanost STUDENT a pod jeho křídly působí až do dnešních dnů.

Stejně jako nadační fond STUDENT, tak i O.m.i.L. není jen určitým projektem jedné generace studentů, ale o stále žijící divadlo, ve kterém "staří uvolňují místo mladým", kteří se etabloují z řad studentů OPF.

V pravém slova smysl tedy nejsou členové O.m.i.L.u herci, ale spíše studenti, kteří mají chuť si zkusit ten opojný pocit pod reflektory na „prknech, které znamenají svět“. Mladí elévové herectví tak postupně získávají své zkušenosti od svých služebně starší kolegů, kteří je načerpali je pár let před nimi od dnes již bývalých členů. Stejně jako předávní hereckých zkušeností, tak i právo výběru hry a její kvazirežie leží na bedrech nejstarších členů.

O.m.i.L. nejsou jen divadelní představení (většinou dvakrát do roka), ale i bláznivá Vánoční besídka, ve které se často utíká na tenký led improvizace. Pod činnost O.m.i.L.u můžeme také započítat spoluorganizování Lampiónového průvodu či vystoupení na Majálesu. Vlajkovou lodí O.mi.L.u. je však od r. 1998 Karvinský divadelní podzim (KDP). Festival amatérských divadel se z původního místa konání v kulturním domě v Karviné rozšířil do studentského klubu a nyní se přesunul do nově získaného divadelního sálu v nové budově OPF. KDP se v letošním roce rozroste o mladšího bratra s neoriginálním názvem Karvinské divadelní jaro.

Návštěvnost představení vykazuje klesající tendenci – maximum diváků - přibližně 450 osob - přišlo na „Šťastnou událost“. Průměrně chodilo tak 200 osob, teď spíše ke 100 osobám.

Pátrat po historii O.m.i.L.u je pravděpodobně nadlidských úkolem. Většina členů působila v O.m.i.L.u jen dvě či tři sezóny. A i přesto, že jsem v O.m.i.L.u působil snad nejdéle - od r. 1999 do r. 2004 - nejsem schopen dát vyčerpávající výklad všeho, co se v O.m.i.L.u během let událo. Jedno specifikum bylo pro hry O.m.i.L.u typické – jejich premiéry byly vždy zároveň derniérami.

V r. 1998 měl za sebou O.m.i.L. už přibližně 4 roky své existence, kdy nastudoval například Kunderovu „Ptákovinu“ a Brdečkovu hru „Limonádový Joe“. V roce 1998 se konal nultý ročník Karvinského divadelního podzimu a na jaře byla uvedena hra Františka Ringo Čecha „Pravda o zkáze Titaniku“. Pro řadu první generace herců působící v O.m.i.L.u to bylo jejich poslední představení (bylo to pár jmen, které znám jen z doslechu: Jana, Peša). V r. 1999 do souboru, ve kterém přežili Zeli (Radek Zelenka), Riccie (Daniel Hovad), Žanda (Jana Žandovská), Zuzka (Zuzana Kužílková) a Špirda (Ondřej Špiřík), přibyla nová jména, a to především Víťa (Vít Černý), Mattes (Martin Belko), Petra (?), Mara (Smysl) a Milli (Libor Čermák). Pro Karvinské divadelní slavnosti byla nastudována autorská hra Zeliho, Ricciiho a Špirdy „Kanálníci“ a na jaře byl uveden „Můj bratr Vinetou“ s nezapomenutelným Víťou v hlavní roli pod režijní taktovkou Zeliho.

Rok 2000 byl zahájen Riccim režirovanou hrou „Šťastná událost“ na Karvinském divadelním podzimu – s Millim jako novorozenětem, za účasti Viti a Zuzky v rolích rodičů, Špirdy jako impozantního dědečka a Ricciiho jako narušitele. Na jaře byla uvedena hra „Kongres“, podle některých doposud nejlepší a nepřekonané představní O.m.i.L.u. Kromě všech herců ze „Šťastné události“ rozšířili své herecké zkušenosti Lučija (Lucie Gajdůšková), Mattes, Mira (Dosoudil), Radka (Zapletalová), Oxi (?), a Hanka Vaculínová.

Rok 2001 se stal v určitém stavu přelomovým – na jaře totiž úspěšně ukončila své studium celá řada členů O.m.i.L.u. Karvinské divadelní jaro přineslo hry „Nevydařený den“ a „Svatba“ pod společnou režii Víti a Milliho. Divadelní spolek se rozšířil: přišli Oťák (Tomáš Otáhal), Mara a Veja (Veronika Milová). Pro Lučiju, a Hanku to však bylo také rozloučení s O.m.i.L.em. Na jaře 2002 byla již po druhé v historii nacvičena hra „Ptákovina“ (opět v režii Víti a Milliho) a divadelní ansábl se rozrostl o nové mladé tváře (Radek Vaníček, Dušo Hýl, Eva a Zdenka).

Karvinským divadelním podzimem v roce 2002 se s divadlem rozloučil Víťa Černý, který nastudoval hru „Babička“ a sám se obsadil do hlavní role. Soubor se rozrostl o další členy jako například Madla a Lenka, ale opustil ho Oťák.

Dalším ročníkem Karvinského divadelního podzimu v roce 2003 ukončil svou činnost Milli nastudováním hry divadla Ypsilon „Outsider“. Soubor opět rozšířila mladá generace, konkrétně Honza a Kačka Hrdá.

Minulý ročník Karvinského divadelního podzimu (2004) se přesunul z kulturního domu Karviná do prostor divadelního sálu v nově získané budově OPF na třídě Osvobození. A zahájen byl stejně jako v roce 1999 hrou „Kanálníci“.

Je to jen krátký výčet her a jmen či spíše přezdívek členů O.m.i.L.u. Většina z nich obětovala po několik let svůj čas společných chvílím při nacvičování her. Za což jim patří můj dík.

Libor "Milli" Čermák

5. dnešní osudy protagonistů

Co se týče dalších osudů karvinských divadelníků - všichni pracují, a ti, co pamatují, nikde dále nehrají. Jen s Víťou si pohráváme s myšlenkou, že na příští KDP něco nacvičíme.

Libor Čermák



O.m.i.L. – Babička (2002)

Výběr z literatury

- ak-. Festival Karvinský divadelní podzim popáté. *Noviny Slezské univerzity*, roč. 8, č. 2-3, únor 2003, s. 51.
- BERGMANN, Ivan – ŠÍL, Jiří. Majáles očima nejmenovaného organizátora, *Noviny Slezské univerzity*, roč. 8, č. 5, srpen 2003, s. 18-19.
- „BEZBRZD“ – *Majálesový bulletin*. Opava 1999-2001, 2003-2004. nestr.
- ČERMÁK, Libor. Karvinský divadelní podzim ovládli herci-studenti. *Noviny Slezské univerzity*, roč. 9, č. 2, únor 2004, s. 44.
- DYDOWICZOVÁ, Petra. Dobrý výhled z OKNA. Opavsko, 19. 5. 1999.
- FREIBERG, Milan – PAVELČÍKOVÁ, Anna – MOKREJŠOVÁ, Jana. Ohlédnutí za opavským Majálem 2001 – Za branami. *Noviny Slezské univerzity*, roč. 6, č. 5, červen 2001, s. 8-9.
- HANOUSEK, Petr a kol. *Cesta za uměním současné Opavy*. Ostrava – Opava 2003, s. 10-11.
- CHVOJKA, Jiří. Banánové rybičky jako stvořené pro radost z divadla. *Naše Opavsko*, 12. 5. 1999.
- KOL. Majáles 2004 Opava: Vesmírná invaze aneb letos podesáté, *Noviny Slezské univerzity*, roč. 9, č. 3-4, červen 2004, s. 22-23.
- KOLEKTIV autorů. Obsáhlá, ale úplně pravdivá zpráva o Majálesu MM. *Noviny Slezské univerzity*, roč. 5, č. 5, červen 2000, s. 14.
- lč- (ČERMÁK, Libor). Studentská slavnost v Karvině již popáté. *Noviny Slezské univerzity*, roč. 8, č. 4, červen 2003, s. 20.
- mif- (FREIBERG, Milan). Možná je to naposled. *Opavský a hlučínský Region*, roč. 12., č. 17, 29.4. 2003.
- mif- (FREIBERG, Milan). Okluzór vystoupí v léčebně. *Opavský a hlučínský Region*, roč. 12., č. 17, 29.4. 2003.
- mik- (MIKULE, Stanislav). Soubor hraje autorské kusy <J.B. Mikuno>. *Opavský a hlučínský Region*, 29.7. 2003.
- MOKREJŠOVÁ, Jana. Majáles 1999: Studenti dokázali, že něco dokáží. *Opavsko*, 2. 6. 1999, *Noviny Slezské univerzity*, roč. 4, č. 5, červen 1999, s. 13-14.
- rav-. Karvinský divadelní podzim v nových prostorech. *Noviny Slezské univerzity*, roč. 10, č. 2, leden 2005, s. 40.
- SOBEK, Michal. Majálesové slavnosti se přenesly za brány zábran. *Opavsko*, 31.5. 2001.
- ŠÍL, Jiří – FREIBERG, Milan – NOSEK, Jan. Opavské studentské kulturní aktivity 1993-1995. *Noviny Slezské univerzity*, roč. 9, č. 1, listopad 2003, s. 40-41.

- ŠÍL, Jiří – FREIBERG, Milan – NOVOTNÝ, Michal. Asociace studentů letos jubiluje. *Noviny Slezské univerzity*, roč. 8, č. 4, duben 2003, s. 13.
- ŠÍL, Jiří. Majáles 2005 už nebude „Za branami“, *Noviny Slezské univerzity*, roč. 10, č. 2, listopad 2004, s. 32.
- Špirda- (ŠPIŘÍK, Ondřej). Každoroční divadelní maraton na tři: KDP. *Noviny Slezské univerzity*, roč. 7, č. 2-3, únor 2002, s. 34.
- WOJNAROVÁ, Eva. Karvinský studentský divadelní kroužek „o.m.i.L.“. *Noviny Slezské univerzity*, roč. 6, č. 3, únor 2001, s. 31.

Seznam zkratk v textu

AJ	Anglický jazyk
ASPSU	Asociace studentů a přátel Slezské univerzity
č.	číslo
ČJ	Český jazyk
ČL	Česká literatura
ČLV	Česká literatura a její tvořivé využití
DDM	Dům dětí a mládeže
FPF	Filozoficko-přírodovědecká fakulta
H-M	Historie-Muzeologie
KD	Kulturní dům
KDP	Karvinský divadelní podzim
KN	Knihovnictví
OPF	Obchodně-podnikatelská fakulta
PL	Psychiatrická léčebna
SU	Slezská univerzita
roč.	ročník
VSRP	Veřejná správa a regionální politika

Autoři a majitelé obrazových příloh

ASPSU, Hynek Baran, Ivan Bergmann, Libor Čermák, Jiří Šíl, Blanka Fišerová, Jaroslav Charvát, Romana Malá, Nadace Student, OKUF, Lucie Hradilová-Semančíková, Markéta Vítková

Internetové odkazy

Informace o souborech

<i>Amatérský soubor SU</i>	http://asociace.math.slu.cz/majMM/streda.html	pásmo her pod souhrnným pracovním názvem „Trumf 2000“ v rámci Majálesu 2000 v Opavě
<i>Božena</i>	http://asociace.math.slu.cz/divadla/bozena.doc	informace o souboru
<i>J. B. Mikuno</i>	http://asociace.math.slu.cz/aspsu/mikuno/	webová prezentace divadelního souboru
	http://asociace.math.slu.cz/mikuno.htm	prezentace pro Majáles 2001 v Opavě
	http://asociace.math.slu.cz/aspsu/maj02/Mikuno.htm	prezentace pro Majáles 2002 v Opavě
	http://asociace.math.slu.cz/aspsu/maj03/Za_branami.htm	prezentace pro Majáles 2003 v Opavě
	http://asociace.math.slu.cz/Majales04/Za_branami04.htm#Mikuno	prezentace pro Majáles 2004 v Opavě
<i>Kindrdril</i>	http://asociace.math.slu.cz/kinder.htm	prezentace pro Majáles 2001 v Opavě
	http://asociace.math.slu.cz/aspsu/maj02/kindr.htm	prezentace pro Majáles 2002 v Opavě
	http://asociace.math.slu.cz/Majales04/Za_branami04.htm#Kindr	prezentace pro Majáles 2004 v Opavě
<i>O.m.i.l.</i>	http://asociace.math.slu.cz/divadla/omil_KDP.doc	historie souboru a Karvinského divadel. podzimu
<i>Okluzór</i>	http://www.okluzor.wz.cz/	webová prezentace divadelního souboru
	http://asociace.math.slu.cz/aspsu/maj03/Za_branami.htm	prezentace pro Majáles 2003 v Opavě
	http://asociace.math.slu.cz/Majales04/Za_branami04.htm#Okluzor	prezentace pro Majáles 2004 v Opavě
<i>Okno</i>	http://asociace.math.slu.cz/archiv/majales999/okno.html	prezentace pro Majáles 1999 v Opavě
<i>OKUF</i>	http://www.okuf.tk/	webová prezentace divadelního souboru
<i>Švábi</i>	http://asociace.math.slu.cz/majMM/ctvrtek.html	prezentace pro Majáles 2000 v Opavě
<i>V negližé</i>	http://asociace.math.slu.cz/majMM/utery.html	prezentace pro Majáles 2000 v Opavě
<i>Zoufadlo</i>	http://asociace.math.slu.cz/divadla/zoufadlo.doc	ze vzpomínek Lucie Hradilové-Semančíkové (2004)

Fotogalerie

<i>Amatérský soubor SU</i>	http://asociace.math.slu.cz/divadla/assu.html	pásmo her pod souhrnným pracovním názvem „Trumf“ v rámci Majálesu 2000 v Opavě
<i>Božena J. B. Mikuno</i>	http://asociace.math.slu.cz/divadla/bozena.jpg http://asociace.math.slu.cz/aspsu/mikuno/Fotogalerie.htm http://asociace.math.slu.cz/mikuno.htm http://asociace.math.slu.cz/foto/Majales2001/Mikuno2001.htm http://asociace.math.slu.cz/foto/Majales2002/DivadloZB/Mikuno2002.htm http://asociace.math.slu.cz/foto/Majales2003/Zb3/Mikuno2003.htm	fotografie souboru ucelená webová fotogalerie divadelního souboru prezentace pro Majáles 2001 v Opavě fotografie z Majálesu 2001 v Opavě fotografie z Majálesu 2002 v Opavě fotografie z Majálesu 2003 v Opavě
<i>Kindrdril</i>	http://asociace.math.slu.cz/foto/Majales2004/Za_branami04/Za_branami04.htm http://asociace.math.slu.cz/foto/Majales2001/Kindrdril2001.htm http://asociace.math.slu.cz/foto/Majales2002/DivadloZB/Kindrdril2002.htm	fotografie z Majálesu 2004 v Opavě fotografie z Majálesu 2001 v Opavě fotografie z Majálesu 2002 v Opavě
<i>O.m.i.L. Okluzór</i>	http://asociace.math.slu.cz/foto/Majales2004/Za_branami04/Za_branami04.htm http://www.nfstudent.wz.cz/foto.htm http://www.okluzor.wz.cz/ http://asociace.math.slu.cz/foto/Majales2003/Zb3/Okluzor.htm	fotografie z Majálesu 2004 v Opavě fotografie z KDP 2003 fotografie z představení „Pláň Tortila“ 2004 fotografie z Majálesu 2003 v Opavě
<i>Okno OKUF Švábi V neglížě Zoufadlo</i>	http://asociace.math.slu.cz/foto/Majales2004/Za_branami04/Za_branami04.htm http://asociace.math.slu.cz/foto/Majales97_99/maj98_2.jpg http://www.cerstve.info/okuf/pictures.htm http://asociace.math.slu.cz/divadla/bindrova1.jpg http://asociace.math.slu.cz/foto/Majales2000/Akce2000.htm http://asociace.math.slu.cz/divadla/hradilova.jpg	fotografie z Majálesu 2004 v Opavě foto z Majálesu 1999 v Opavě – Hodina opojení fotografická prezentace divadelního souboru fotografie Kamily Bindrové (archiv Rádia HEY!) fotografie z Majálesu 2000 v Opavě Lucie Hradilová-Semančíková

Studentské divadlo na Slezské univerzitě



OKNO (1999)



Kindrdril (2001)



J. B. Mikuno (2004)



o. m. i. L. (2002)



Okluzór (2004)



Božena (1995)

<http://asociace.math.slu.cz/divadlo/>



STUDENTSKÉ DIVADLO NA SLEZSKÉ UNIVERZITĚ

Redakce: Jiří Šíl

Sestavil kolektiv autorů: Hynek Baran, Libor Čermák, Marta Hejhálková, Blanka Fišerová, Martin Knitl, Pavlína Runtáková-Langrová, Stanislav Mikule, Michal Novotný, Petr Pěnkava, Lucie Hradilová-Semančíková, Jiří Šíl

Technická redakce: Jiří Šíl

Vydala: Slezská univerzita v Opavě nákladem Asociace studentů a přátel Slezské univerzity

1. vydání

Tisk: Ediční středisko FPF SU v Opavě

Náklad: 100 výtisků

Opava 2005

ISBN: 80-7248-306-4